XXVI SIMPOSIO DE LA SELGyC

20, 21, 22
de enero 2027
Universidad de Sevilla

PROGRAMA PROVISIONAL

FACULTAD DE FILOLOGÍA · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

MIÉRCOLES 20 de enero

Literatura, nación y transnacionalidad · Cultura material y literaria de la modernidad · Cartografías del cuento oral

09:00–09:30 Recepción de participantes y entrega de documentación

09:30–10:00 Acto de apertura

10:00–11:30

AULA 207

Arango Serrano, Bárbara
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Baedeckers, Manifiestos y Almanaques. Tecnologías de la orientación en tres obras de Mina Loy y Djuna Barnes»

Calzón García, José Antonio
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
«"Object is the new sexy". El steampunk y la fetichización del artefacto industrializado»

Margaillan, Cathy
UNIVERSITÉ CÔTE-D'AZUR
«Futurist Arte-Vita: "futurist reconstruction" of the universe and the subject, 1909-1944»

AULA 208

López Gregoris, Rosario
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Microrrelatos oníricos y tradición popular en la comedia plautina»

Ortega Villaro, Begoña
UNIVERSIDAD DE BURGOS
«Del aedo épico al contador moderno: nueva oralidad para Homero»

López Mújica, Montserrat
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
«Cartografías del akelarre: mito de las bacantes, narración oral y construcción de género en los relatos de brujas del Pirineo»

AULA 210

Morales Sánchez, María Isabel
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Habitar el vínculo. Los espacios conectados en la literatura actual»

Martín Villareal, Juan Pedro
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Poéticas de la itinerancia en las literaturas femeninas recientes ¿en español?»

Martín Rodríguez, Manuel
UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA
«Literatura nacional y fronteras intertextuales»

11:30–12:00 Pausa café

12:00–13:30

CONFERENCIA PLENARIA

Paloma Díaz Más

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA

«Cuentos orales desde la Edad Media hasta la época actual: transmisión y resignificación»

13:30–14:00 Visita guiada al edificio de la antigua Fábrica de Tabacos

14:00 h Almuerzo

16:00–18:00

AULA 207

Moreno Escribano, Danae
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Hacia la construcción del sujeto moderno: identidad, nación y conflicto en Mahimie de Mori Ogai»

Meléndez Rodríguez, Ana Gabriela
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
«Ceiba y Roosevelt Roads: escrituras del poder, miradas del desplazamiento»

Li, Cheng
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Profecía o distopía: el occidentalismo chino en Mars over America»

Vilei, Leonardo
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«De patriota italiano a anarquista europeo. Felice Orsini o de la bomba»

AULA 208

Jovanovic, Zeljko
INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES
«El papel de la memoria y el público en la recreación narrativa oral: cuentos populares judeoespañoles de la tradición oral de Bitola, Macedonia del Norte»

Martín Ortega, Elisa
Ceballos Viro, Ignacio
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Una colección de fábulas de Esopo traducidas al judeoespañol: selección y principales elementos narrativos»

Smid, Katja
CSIC
«Los cuentos de Sendebar en la literatura sefardí: entre escritura y oralidad»

Sánchez-Pérez, María
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
«Un cuento popular en el Siglo de Oro español y su difusión en la península ibérica y en las comunidades sefardíes de Oriente»

AULA 211

Castaño Otero, Mario
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
«El referente picaresco en la novela del siglo XX»

Cerezo Soler, Juan
BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS
«“Servidumbre llena de crueldad y tormento”. Cautivos del islam en la literatura del Siglo de Oro»

Gómez Alonso, Juan Carlos
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Construir la memoria del yo: autobiografías, realismo y conciencia proto-nacional en el siglo de Oro»

Navarro Romero, Rosa María
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Reescrituras del Quijote y La Mancha: memoria, identidad y mito»

AULA 213

Morales Peco, Montserrat
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
«El imagotipo de la alteridad femenina colonizada en La monnaie du singe (1912) de Lucie Delarue-Mardrus»

Merchán Muñoz, Elisabeth
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
«“Charmantes, inquiétantes et irritantes comme des monstres adorables”: la mirada fantástica sobre el Otro femenino en Au Soleil de Maupassant y The Virgin of the Seven Daggers de Vernon Lee»

Contreras Pérez, Marta
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Narrar la memoria, la identidad y la resistencia palestinas en Le palais des deux collines de Karim Kattan»

Vela Ameneiro, Natalia
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Escribir el sufrimiento en clave postcolonial: memoria, violencia y subjetividad en la literatura de Chantal Spitz y Titaua Peu»

18:00–18:15 Descanso

18:15–19:45

AULA 207

Álvarez Rubio, María del Rosario
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
«Retratos femeninos de la Francia contemporánea en La Esfera (1914-1931): algunas calas»

Hernández Torres, María Esperanza
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«La “Academia Galante” o manual de cómo ser una mujer moderna según La Vida Galante (1902-1903)»

Morillo Morales, Julia
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE
«Las crónicas de viaje a las exposiciones universales del siglo XIX: ventanas abiertas a la modernidad»

AULA 208

Mugnaini, Fabio
UNIVERSITÀ DI SIENA
«Trayectorias de la escucha: hacia un mapa actualizado de los contextos narrativos»

Nicolau Perelló, Josep
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
«La transmodalización de un tipo literario: entre el cuento y la canción de la inocente perseguida»

AULA 211

González Fernández, Claudia
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Entre territorio y cuerpo: poéticas ectópicas y escrituras puente en José Manuel Caballero Bonald y Emma Pedreira»

Moreno Escamilla, Ezequiel
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«“Terrible, hermosa España”: nación, política y palabra en la poesía de Blas de Otero»

Bueno Montaner, Andrés
UNIVERSIDAD DE MURCIA
«El sufrimiento que causa el pensamiento anticipado de la muerte en personajes de Lev Tolstói y Miguel de Unamuno»

20:00 h Actividad cultural

JUEVES 21 de enero

Literatura, nación y transnacionalidad · Cultura material y literaria de la modernidad · Cartografías del cuento oral

09:00–11:00

AULA 207

Corrales Castro, Cristina
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«De la mirada masculina a la autoconstrucción. Una comparativa de Naomi de Junichiro Tanizaki y Confesiones de amor de Chiyo uno»

Simonelli Ramos, Amparo
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«"Vivir para mi arte": la narrativa moderna de Tomura Toshiko en La vida de ellas»

Vidal Martín, Carla
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
«Deseo, capital y performatividad en Gentleman Prefer Blondes (1925) de Anita Loos. Un análisis a través de Freud, Bourdieu y Butler»

Romero Espinosa, Miriam
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«Representaciones de la sexualidad femenina, emancipación de la mujer e influencia francesa en la cultura de la sicalipsis en España (1902-1936)»

AULA 208

Sanfilippo, Marina
UNED
«Ni prosa ni poesía. Ritmos del cuento»

Guzmán García, Helena
UNED
«El muerto que vuelve: transmisión y resignificación de Το τραγούδι του νεκρού αδελφού»

Aradra Sánchez, Rosa María
UNED
«Cuando cuentan los sentidos: la persuasión de la palabra en Gloria Fuertes»

Zamorano Rueda, Ana Isabel
UNED
«Poetizar el cuento: sentido, sonoridad y subversión en Transformations (1971) de Anne Sexton»

AULA 210

Clemente Escobar, Ángel
UNIVERSIDAD DE GRANADA
«Annie Eranux y al contrahistoria del relato nacional»

Fernández Fernández, Alba
UNED
«J.M.G. Le Clézio: la literatura como espacio de construcción de identidades transnacionales y ultracontemporáneas»

Hernández Gómez, María de los Ángeles
UNIVERSIDAD DE GRANADA
«La literatura documental frente al discurso identitario: estrategias de montaje y contranarrativas migratorias en la literatura francesa contemporánea»

Soto, Ana Belén
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Desplazamientos y alteridad en las cartografías autoficcionales: Una lectura comparada de Illégitimes y Supersaurio»

11:00–11:30

Pausa café

11:30–13:00

CONFERENCIA PLENARIA · AULA MAGNA

Inés Corujo Martín

NEW YORK CITY COLLEGE OF TECHNOLOGY

«Objetos, cosas y artefactos: el giro material en la cultura literaria de la modernidad»

13:00–14:30

AULA 207

Galera Porta, Francesc
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
«Premios Goncourt y polémica literaria en el ámbito hispánico: traducción y recepción»

Vicco Martínez, Daniela
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Ectopías del Capital: Cartografías de la alienación en la ficción femenina contemporánea»

Amezcua, David
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Autotraducción, translingüismo y desplazamiento: Jhumpa Lahiri entre lo ectópico y lo transnacional»

AULA 208

Alemany Ferrer, Rafael
UNIVERSITAT D'ALACANT
«El dragón que volvió a ser doncella al besar a un caballero: el peculiar reciclaje de un motivo folclórico en el Tirant lo Blanc de Joanot Martorell (1490)»

Fernández García, Irene
UNED
«Transitando lo liminar: escenarios frecuentados por el motivo del diablo en cuentos folclóricos del Mediterráneo»

Tudoras, Laura Eugenia
UNED
«Reescrituras contemporáneas del mito de la eterna juventud en la prosa fantástica de Mircea Eliade»

AULA 210

Fernández Prieto, Brais
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
«Escritura desamortizadora y tensiones del proyecto liberal en Gil y Carrasco, Bécquer y Rosalía de Castro»

Fernández Rodríguez, María Amalia
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Trafalgar (1873) de Benito Pérez Galdós. Transnacionalidad y transferencias retóricas y oratorias en el escenario de un discurso literario»

Martínez Moraga, Consuelo
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
«De la Oración en alabanza de las obras de don Diego Saavedra Fajardo a los Pensamientos literarios: Gregorio Mayans y Siscar y la construcción de la identidad retórico-literaria española desde la periferia ilustrada»

14:30 h

Almuerzo

16:00–18:00

AULA 207

Brazo Millán, Ana Isabel
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
«Del espacio familiar en La bague Antique de Hentiette Célarié al music-hall en La Vagabonde de Colette»

González Melero, Catalina
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«Jean Cocteau y Coco Chanel juntos, rompiendo los esquemas de géneros y medios de expresión para crear un nuevo lenguaje de la modernidad»

Ori, Julia
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«La receta de ser mujer en la Belle Époque: sobre el arte culinario de Colette»

AULA 208

Macías Gil, Carmen
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
«El cuento tradicional y la intertextualidad en las ilustraciones de álbumes infantiles contemporáneos: análisis comparativo de En el bosque de Anthony Browne y The Little Kowhai Tree de Witi Ihimaera y Henry Campbell»

Rodríguez García, Miguel
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
«Caperucita Roja del revés: resistencia animal, indígena y de género en Chica y Lobo (2018)»

Samper Prunera, Emili
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
«Del repertorio oral a la novela polifónica: procesos de reescritura en Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebres de Irene Solà»

AULA 210

Verbeke, Frederik
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
«Experimentos frágiles: del realismo mágico al errrealismo alternativo en la narrativa periférica contemporánea»

Andrade Boué, Pilar
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«Más allá de las comunidades humanas: revoluciones y alianzas interespecie en la literatura»

Falaguera Jorge, Andrea
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«“Les fantômes aiment le yiddish et, pour autant que je sache, ils le parlent tous”. La epopeya fantasmagórica de una nación, el teatro de la lengua exiliada y la evocación de la cultura yiddish a través del animal no humano en Cabaret de l’exil – Yiddishland (2021) de Bartabas»

18:30 h Asamblea General de la SELGyC

21:00 h Cena oficial

VIERNES 22 de enero

Literatura, nación y transnacionalidad · Cultura material y literaria de la modernidad · Cartografías del cuento oral

09:30–11:00

AULA 207

Tacón, Antía
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
«Las escritoras bilingües en el canon de las literaturas nacionales ibéricas: el caso de Bernarda Ferreira de Lacerda»

Rodríguez Herrera, Gregorio
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
«Los florilegios latinos en la Edad Moderna: la forja de una identidad cristiana»

Yakubovich Yakubovich, Yauheniya
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«Entre ideología y estética: la recepción de la poesía barroca española en los estudios literarios soviéticos»

AULA 208

Calvo Rigual, Cesáreo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
«Verter la oralidad de los cuentos de Boccaccio en sus traducciones al español (1818-1933)»

Caprara Giovanni
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
«Pinocchio y sus traducciones ibéricas»

De Miguel y Canuto, Juan Carlos
Romera Pintor, Irene
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«Una correa de transmisión del acervo popular: las Ecatommiti de Giraldi Cinthio traducidas por Luis Gaitán de Vozmediano»

AULA 209

Martín Cerezo, Iván
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Identidad, fragmentación y transnacionalismo en El museo de la rendición incondicional de Dubravka Ugresic y Los errantes de Olga Tokarczuk»

Madrid Cagigal, Lucía
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Espacio, tránsito e identidades femeninas en Siete (2025) de Carmen Herrea y Las maravillas (2020) de Elena Medel»

Santos Navarro, María Teresa
UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Mujeres, canon e identidad en la formación de la literatura australiana»

11:00–11:30

Pausa café

11:30–13:00

AULA 207

Amo Hernández, María
UNIVERSIDAD DE HUELVA
«Fragmentos de civilización en la Revolución inglesa: las tradiciones continentales de Richard Fanshawe y Thomas Stanley»

Díaz Dueñas, Mercedes
UNIVERSIDAD DE GRANADA
«Margaret Atwood's contribution to the visibility of the Canadian literary canon»

Martínez Sobrino, Alejandro
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
«El Támesis es el Tíber en Noticias de Ninguna Parte (William Morris 1890)»

AULA 208

Marangon, Giorgia
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
«Cartografía de una voz rural: oralidad, memoria comunitaria y reescritura verista en Jeli il pastore de Giovanni Verga»

Nappi, Paolino
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«Cuentos tradicionales italianos en la editorial Araluce (1935-1941)»

Jiménez Sánchez, Nicolás
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
«Ondina y la reescritura del imaginario folclórico en Olvidado Rey Gudú de Ana María Matute»

AULA 209

Alfaro Amieiro, Margarita
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Literatura y posmemoria de la Shoah en lengua francesa. Anne Bérest: un pasado para el porvenir»

Aragón Ruiz-Roso, Manuel
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
«La grafía del desarraigo: identidad, posmemoria y espacios transnacionales en ë de Jehona Kicaj»

Garbisu Buesa, Margarita
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
«De Grecia a Suecia: la experiencia literaria y personal de Theodor Kallifatides»

13:00 h

CONFERENCIA PLENARIA

Tomás Albaladejo Mayordomo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

«Dos siglos de literatura comparada: Weltliteratur, literatura transnacional»

16:30–18:00

AULA 207

D'Alessio, Carmelita
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
«Modernidad, materialidad y disidencia sexual en Ellas y ellos o ellos y ellas de Carmen de Burgos»

Mayron, Laura
CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA-GRANADA
«Ente, epente, invertido, marica: las representaciones del hombre vanguardista queer en la obra de García Lorca»

Santos Cuesta, Miguel
IES PANDO-OVIEDO
«Lujurias extraviadas: identidad homosexual y poliamor en Mi novia y mi novio (1923) de Álvaro Retama»

AULA 208

Pérez Pérez, Lidia
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«La transformación de la narración oral tradicional en las Islas Baleares. De la práctica cotidiana a la institucionalización»

Diouf Diène, Bernadette
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
«El cuento oral en Senegal: la figura de los griots»

Fatone, Alice
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
«Palabra y género: la oralidad feminista en la trilogía épica de Marilù Oliva»

AULA 209

Valido-Viegas de Paula-Soares, Filipa Maria
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
«Desplazamiento, memoria y posmemoria: hacia una teorización del Retorno de Dulce María Cardoso»

Da Silva Capaverde, Tatiana
UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
«Literatura venezolana en el entremundo: espacialidades globales y comunidades dispersas en la escritura de autores expatriados»

Nogales Baena, José Luis
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA
«De la literatura nacional a las literaturas en la nación: el caso mexicano»

18:00 h

Acto de clausura

